

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ**

---

**БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ХАНТЫ-  
МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ «СУРГУТСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра педагогики профессионального и  
дополнительного образования**

О.Ю. Муллер

**ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА**

*Методическое пособие*

Сургут  
2020

УДК 376.1  
ББК 74.202  
М 90

Печатается по решению  
редакционно-издательского совета СурГУ

**Рецензенты:**

Повзун В.Д., доктор педагогических наук, профессор,  
Сургутский государственный университет;  
Степанова Г.А., доктор педагогических наук, профессор,  
Югорский государственный университет

**Муллер, О.Ю.** Основы педагогического мастерства : методическое пособие / О.Ю. Муллер. – Сургут : ИЦ СурГУ, 2020. – 35 с.

Методическое пособие составлено в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), профессиональным стандартом «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» и учебной программой дисциплины «Основы педагогического мастерства».

© Муллер О. Ю., 2020  
© БУ ВО «Сургутский государственный университет», 2020

## Оглавление

Введение .....	4
Раздел I. Педагогическое мастерство как система .....	5
1.1. Педагогическое мастерство и творчество педагога .....	5
Задания для устного опроса.....	8
Практические задания .....	8
1.2. Педагогические способности.....	10
Задания для устного опроса.....	12
Практические задания .....	12
1.3. Педагогическая техника, ее компоненты.....	13
Задания для устного опроса.....	15
Практические задания .....	15
Раздел II. Мастерство педагогического общения.....	17
2.1. Индивидуальный стиль деятельности педагога .....	17
Задания для устного опроса.....	19
Практические задания .....	19
2.3. Педагогическое общение .....	20
Задания для устного опроса.....	24
Практические задания .....	24
2.4. Конфликт в педагогическом процессе .....	26
Задания для устного опроса.....	29
Практические задания .....	29
Темы контрольных работ.....	30
Вопросы к зачету .....	32
Список литературы.....	34

## Введение

Дисциплина «Основы педагогического мастерства» позволит будущему педагогу сформировать представление о целостности профессиональной деятельности педагога, поможет осознать себя в роли педагога-воспитателя, оценить свои способности.

Современное образование требует от студентов не только знаний основных понятий, приобретения определенных умений, навыков, но и развития педагогических способностей, приобретения творческой позиции, наличия собственной точки зрения на изучаемый материал.

Цель настоящего пособия - оказать помощь студентам и педагогам при подготовке к лекционным и практическим занятиям по дисциплине «Введение в профессиональную деятельность».

Материал данного методического пособия систематизирован по разделам: первый раздел: «Педагогическое мастерство как система» раскрывает сущность и содержание педагогического мастерства и педагогических способностей; педагогическую технику и ее компоненты; второй раздел «Мастерство педагогического общения» - индивидуальный стиль педагога, конфликт и межличностное общение. Темы разделов представлены вариантом лекционных и практических занятий. После лекционных и практических занятий предлагаются задания для устного опроса, практические задания. Задания носят разноуровневый характер: от репродуктивного – к частично-поисковому – к творческому уровню. Задания ориентированы на закрепление изученного теоретического материала и формирование определенных профессиональных умений и навыков. Под руководством и контролем со стороны преподавателя студенты выполняют конкретные задания, упражнения, моделируют ситуации профессиональной деятельности, решают комплекс учебно-профессиональных задач.

Также представлены темы контрольной работы и вопросы к зачету.

Данное пособие является не только источником информации для усвоения, но и выполняет функцию организации творческого учебного процесса.

Методическое пособие адресовано студентам второго курса и преподавателям.

## Раздел I. Педагогическое мастерство как система

### 1.1. Педагогическое мастерство и творчество педагога

Педагогическое мастерство – это определенный комплекс личностных и профессиональных свойств личности педагога, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации педагогической деятельности, к которым можно отнести гуманистическую направленность деятельности педагога, профессиональные знания, педагогические способности и технику (таблица 1).

Таблица 1. Структура понятия «педагогическое мастерство»

Педагогическое мастерство	
Гуманистическая направленность	на цель педагогической деятельности, на обучающихся, на объект деятельности, на средства педагогического воздействия, на свое самоутверждение
Профессиональные знания	знание педагогики и психологии, предмета, который преподает учитель, знание методики преподаваемого предмета
Педагогические способности	коммуникативные способности (общение, расположение к людям), перцептивные способности (эмпатия, убеждение, интуиция, креативность, владение собой) и др.
Педагогическая техника	средства и приемы педагогического воздействия (жесты, мимика, внешний вид, управление эмоциями, педагогическое общение, педагогический такт, технология изложения учебного материала)

Таким образом, педагогическое мастерство – это результат процесса самосовершенствования и самопознания

Для анализа педагогического труда требуется знать показатели-критерии педагогического мастерства, которые помогают педагогам-мастерам эффективно осуществлять педагогический процесс (таблица 2).

Таблица 2. Критерии и уровни педагогического мастерства

Критерии педагогического мастерства	
целесообразность	осмысление педагогических ситуаций
оптимальность	выбор форм, методов и средств
продуктивность	эффективность результата деятельности
творчество	содержание педагогической деятельности
Уровни педагогического мастерства	
педагогическая умелость	теоретическая и практическая готовность педагога
педагогическое мастерство	профессиональное умение оптимизировать все виды учебно-воспитательной деятельности
педагогическое творчество	внедрение в педагогический процесс различных инноваций
педагогическое новаторство	внедрение прогрессивных принципов, идей, приемов, значительное повышение качества процесса обучения

Педагог, обладающий способностями, мотивами, знаниями и умениями, может создавать продукт, отличающийся уникальностью и новизной. Данная продуктивная деятельность тесно связана с творчеством – высшим уровнем познавательной деятельности (таблица 3).

Таблица 3. Структура педагогического творчества

Признаки педагогического творчества	
умение преобразовывать знания в новые условия	перенос усвоенных знаний и умений в новую ситуацию
способность осмысления своей деятельности	видение новой функции в уже знакомом объекте
умение действовать самостоятельно	самостоятельное видение проблем в новой ситуации
отсутствие шаблонных стереотипов	комбинирование ранее известных способов в новые условия
Уровни педагогического творчества	
уровень взаимодействия с обучающимися	обратная связь, коррекция деятельности в зависимости от результата
уровень оптимизации	умелый выбор и в целесообразное сочетание уже применяемых форм и

	методов обучения
эвристический уровень	использование творческих возможностей общения
личностный уровень	личностный вклад творчества в уже готовые приемы

Существует множество способов развития творчества педагога – профессиональная переподготовка, курсы повышения квалификации, конференции, семинары, методические объединения и др. Данные мероприятия требуют от педагога не только психологической готовности к своему самосовершенствованию, но и теоретической и практической подготовки, которые и будут влиять на эффективность развития педагогического мастерства.

## Задания для устного опроса

1. Педагогическое мастерство и его значение в обучении и воспитании обучающихся
2. Понятия «мастерство», «техника», «технология», их взаимосвязь, взаимозависимость, специфика, содержание
3. Педагогическое мастерство как комплекс свойств личности
4. Критерии и уровни педагогического мастерства
5. Структура педагогического творчества
6. Разведите понятия «общение» и «педагогическое общение» (роль общения для людей и отдельной личности, общее и отличное между понятиями)

## Практические задания

1. Составить блок-схему «Педагогическое мастерство и его компоненты».
2. Подобрать литературу, относящуюся к изучению данной дисциплины в целом. Из разных информационных источников (художественная, учебная, научно – популярная литература, периодическая печать и др.) выписать 2-3 примера педагогического мастерства творчески работающих педагогов.
3. Определить содержание понятия «педагогическое мастерство». Какие представления, ассоциации стоят за каждым из его составляющих?  
Записать в столбик слова, возникающие по принципу свободных ассоциаций.  
Используя эти ассоциации, дать определение изучаемому понятию.  
Проработать в парах и выбрать более полный вариант определения.  
Объединиться в подгруппы по 3-4 человека и выбрать из всех одно определение термина. Зачитать его.
4. Используя лист бумаги, нитки и скотч, изготовить материальную модель педагогического мастерства. Предложить объяснение данной модели. Представить модель для коллективного обсуждения.
5. Проанализировать сформированность представленных ниже качеств у себя по 5 балльной шкале (5 баллов— качество устойчивое,... 1 - отсутствует совсем). Посмотреть, какой из компонентов педагогического мастерства оценен



на 4, 5 баллов, на 3 балла, на 1, 2 балла. Можно ли из результатов, проделанной работы, сделать вывод? Какой?

- Потребность учить и воспитывать;
- Одаренность, талантливость, незаурядность;
- Гуманность;
- Светлый ум;
- Общительность;
- Цельность;
- Чистота натуры;
- Душевная молодость;
- Дар речи;
- Знание предмета...

## 1.2. Педагогические способности

Способности, которые развиваются в определенной деятельности, нельзя сводить только к знаниям, умениям и навыкам. Они могут вырасти из задатков в зависимости от типа высшей нервной деятельности (по И.П. Павлову может быть художественный тип, когда преобладает первая сигнальная система, мыслительный – вторая, средний – две системы уравновешены).

Измеряют способности с помощью тестов.

Талант является высшим уровнем развития специальных способностей, который делает человека гениальным.

При сочетании различных видов способностей зависит успешность профессиональной деятельности педагога (таблица 4).

Таблица 4. Классификация способностей

Способности	
<i>Общие</i>	развитие познавательных процессов мышления, памяти, воображения, восприятия
<i>Специальные</i>	система свойств личности – технические, поэтические, музыкальные и т.д.
Дидактические	умение успешного отбора содержания и методов обучения, доступного изложения учебного материала
Перцептивные	понимание индивидуальных особенностей обучающихся
Коммуникативные	умение правильно строить взаимоотношения с обучающимися, понимать каждого
Организаторские	умение включать обучающихся в различные виды деятельности
Конструктивные	умение строить учебный материал, развивать личность обучающегося
Гностические	изучение личности и глубокое проникновение в его внутренний мир
Эмпатийные	способность к сопереживанию
Интуитивные	способность к предвидению
Креативные	способность к творчеству
Эмоциональные	способность управлять своими эмоциями, владеть собой

Экспрессивные	способность находить эмоционально-выразительную форму изложения
Суггестивные	способность к внушению
Научно-познавательные	способность творчески мыслить, экспериментировать, опираться на опыт, усваивать новые знания
Прогностические	способность намечать перспективы

## Задания для устного опроса

1. Основные педагогические способности и их значение
2. Классификация педагогических способностей
3. Коммуникативные способности педагога
4. Организаторские способности педагога
5. Гностические способности педагога

## Практические задания

1. Провести диагностику коммуникативных способностей (тест на самооценку; методика КОС, тест «Общительность» и др.).

2. Рассмотреть один из основных видов способностей: экспрессивные, дидактические, перцептивные, научно - педагогические, авторитарные, коммуникативные, личностные, организаторские, конструктивные, мажорные, гностические, психомоторные.

Разработать доклад по теме «Педагогические способности», ставя перед собой цель: активизировать воображение однокурсников, вызвать у них яркие образные представления с учетом следующих критериев оценки выполнения задания:

- уметь выделять слова, образное воспроизведение которых наиболее сложно для восприятия;
- уметь учитывать возрастные особенности, связывать новые образы с жизненным опытом;
- правильно воспроизводить материал;
- уметь видеть то, что рассказываете;
- уметь при рассказе вызвать у однокурсников зрительные, слуховые, эмоциональные образы;
- уметь изготавливать наглядный материал.

### 1.3. Педагогическая техника, ее компоненты

Важнейшим слагаемым педагогического мастерства и педагогических технологий является педагогическая техника.

Педагогическая техника (умение использовать свой психофизиологический аппарат как инструмент влияния) – это совокупность приемов и средств педагогического воздействия на окружающих людей, которые дают возможность педагогу ярче показать свою позицию и достичь больших успехов в профессиональной деятельности (таблица 5).

Таблица 5. Приемы и средства педагогической техники

Приемы и средства	
<b>Умение педагога руководить своим поведением</b>	
Внешнее поведение	связано не только с характеристикой его внешнего облика (одежда, прическа), но и его мимикой, пантомимикой, жестами, походкой и т.д.
Управление своим самочувствием	выражено через эмоционально-волевою окрашенность своих действий, что связано и с управлением своими эмоциями, настроением, чувствами (управление эмоциями, расположением духа для снятия лишнего психического напряжения, пробуждение творческого самочувствия)
Социально-перцептивные усилия	связаны с отработкой наблюдательности, внимания, воображения, профессиональной зоркости, эмпатии, интуиции (техника управления вниманием, воображением)
Технология изложения учебного материала	режиссура, стратегия, методология, чувство меры, рационализм, техника речи (управления дыханием, дикцией, громкостью, темпом речи)
<b>Умение повлиять на личность и коллектив</b>	
Технология управления учебно-воспитательным процессом	включает в себя различные методы, приемы, средства и формы педагогического воздействия на учащихся и педагогический коллектив
Коммуникативные особенности	связаны с педагогическим общением, с расположенностью к людям, доброжелательностью, общением,

Таблица 6. Умения и навыки педагогической техники

<b>Внутренняя техника</b>	<b>Внешняя техника (вербальные и невербальные средства)</b>
педагогический оптимизм	управление своим телом
уверенность в себе, отсутствие страха перед детьми	снятие мышечного напряжения в процессе выполнения педагогических действий
управление своим психическим состоянием (умение владеть собою, отсутствие эмоционального напряжения)	пользование мимическими и пантомимическими средствами для выражения требований
наличие волевых качеств (решительность, целеустремлённость, самообладание)	образная передача информации
вызов «по заказу» чувств удивления, радости, гнева и т.п.	управление инициативой в процессе общения
владение техникой интонирования для выражения разных чувств (просьбы, требования, вопроса, приказа, совета, пожелания и т.п.)	умение расположить к себе собеседника при индивидуальной беседе
тренировочные упражнения по формированию определенных умений и навыков (психофизиологический тренинг), правила и требования к профессиональной деятельности, решение ситуаций, моделирующих педагогическую деятельность (педагогический ролевой тренинг)	

Наиболее типичные ошибки в педагогической технике: неумение себя сдерживать, неумение вести разговор с обучающимися и родителями, неумение преодолеть неуверенность и т.д.

## Задания для устного опроса

1. Педагогическая техника, ее компоненты
2. Педагогическая техника как форма организации поведения педагога при взаимодействии с обучающимися
3. Приемы и средства педагогической техники
4. Умения и навыки педагогической техники

### Практические задания

#### *Упражнение на развитие фонационного дыхания*

Данное упражнение позволит определить индивидуальные особенности речевого выдоха. После произнесения детской считалочки «Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки» – глубокий вдох и на выдохе считать: «раз Егорка, два Егорка...» и т.д. до полного использования воздуха. Последний результат показатель распределения и емкости дыхания.

#### *Упражнение на развитие выразительности речи*

Пересказать текст литературного произведения, при этом не просто сообщая материал, а, рисуя словом, создайте образы. Остальные студенты должны рассказать об особенностях системного видения информации.

«Скороговорки» Соблюдать темп и логические ударения. «Ткет ткач ткани на платок Тане». «Бомбардир бомбардировал Бранденбург». «Рододендроны из дендрария». «Рапортовал, да не дорапортовал, дорапортовал, да зарапортовался». «Ловко лавируя в ларингологии, лекарь-ларинголог легко излечивал ларингиты». «Тарелка талер стоит». «Осип охрип, Архип осип».

#### *Упражнение по развитию коммуникативных способностей*

Придумать и применить для объяснения какого-либо материала интересный прием.

#### *Упражнение по навыкам невербального общения*

«Не слышу». Участники разбиваются на пары. Ситуация: партнеров разделяет толстое стекло, они не слышат друг друга, но у одного из них срочно возникла необходимость что-то сказать другому. Нужно, не договариваясь с партнером о содержании разговора, попробовать передать через стекло все что нужно и получить ответ. Каждая пара участников конкретизирует для себя данную ситуацию и выполняет упражнение. Результаты обсуждаются.

#### *Упражнения по организации индивидуальной беседы, диалога и дискуссии*

Вы ведете с кем-то разговор. Ваш собеседник держит нить разговора в своих руках. Вы сейчас – пассивный участник разговора (поддакиваете, подаете

реплики и т.д.). Постарайтесь перехватить инициативу, взять лидерство в свои руки (при этом собеседник стремится удержаться лидером).

*Упражнения по развитию способности к эмпатии*

«Ожившая строка» Группа разбивается на подгруппы по 5-6 человек. Каждая подгруппа получает одинаковый список, состоящий из песенных строк. Варианты песенных строк: - «Я люблю тебя жизнь!» - «Ты меня не любишь, не жалеешь...» - «Дружба начинается с улыбки...» - «Мы едем, едем, едем в далекие края...» - «Ты меня на рассвете разбудишь...» - «Все пройдет – и печаль и радость...» - «Я возвращаю ваш портрет...» - «Мы будем петь и смеяться, как дети...» - «Ничего не вижу, ничего не слышу, ничего никому не скажу...». Выбрав свою строчку, не сообщая остальным, каждая группа готовит представление этой строчки невербально: позой, жестами, мимикой, движениями. «Ожившую» строку показывает вся подгруппа. Остальные – отгадывают. В упражнении тренируются навыки быстрой «пристройки» к партнеру по общению.



## Раздел II. Мастерство педагогического общения

### 2.1. Индивидуальный стиль деятельности педагога

Если педагог хочет достичь наилучших результатов в своей деятельности, он должен обладать индивидуальным стилем, т.е. неповторимым сочетанием педагогических приемов взаимодействия и воздействия (таблица 7).

Таблица 7. Стили педагогической деятельности

Эмоционально-импровизационный стиль	Педагог делает акцент на самостоятельности обучающихся, использует быстрый темп и импровизацию
Эмоционально-методический стиль	Ориентация на процесс и результаты обучения, поэтапное планирование педагогического процесса, контроль за уровнем знаний обучающихся.
Рассуждающе-импровизационный стиль	Ориентация на процесс и результаты обучения, поэтапное планирование педагогического процесса, но нет изобретательности в выборе методов обучения, невысокий темп работы
Рассуждающе-методичный стиль	Ориентация на процесс и результаты обучения, на повторение и закрепление пройденного материала, но невысокий темп работы, нет активности обучающихся
Эмоциональный	Благоприятный коммуникативный климат, высокая активность, высокая познавательная активность, но непрочные знания и отсутствие контроля
Деловой	Целенаправленность, учет индивидуальных особенностей, использование профессиональных терминов, достижение цели, но ограниченность эмоциональной стороны, интересы дела на первом месте в отличие от интересов личности
Направляющий	Незаметное управление поведением и деятельностью, быстрый результат, высокий авторитет и профессиональность педагога, но воспитывается безынициативность, ответственность за действия лежит на исполнителе
Требовательный	Даются четкие нормы и правила, задачи ставятся

	открыто перед детьми, равенство ко всем и системный контроль выполненных действий, но не учитываются индивидуальные особенности
Побуждающий	Высокий авторитет педагога, привлечение или специальное создание ситуаций, ориентированность на успех, побуждение к действию, но ограниченная возможность применения, не предусмотрено обсуждение проблем
Принуждающий	Давление, безграничный авторитет и безукоризненное подчинение, формирует культ силы, психологическое давление, комплекс неполноценности, боязнь совершить ошибку, безынициативность

Таким образом, индивидуальный стиль педагога обуславливает его социальную и профессиональную позицию. В свою очередь, индивидуальный стиль является следствием направленности личности педагога (таблица 8).

Таблица 8. Направленность личности педагога

Социально-нравственная направленность	социальная активность, высокая гражданственность, моральные ориентации, чувство общественного долга
Профессионально-педагогическая направленность	педагогический долг, педагогический такт, интерес к профессии, любовь к детям, педагогическое призвание, самоотверженность, выдержка, работоспособность
Познавательная направленность	культура мышления, стремление к учению, познавательная активность, напряженность мыслительной деятельности

## **Задания для устного опроса**

1. Стиль общения педагога и его влияние на обучение, воспитание и развитие личности
2. Стили педагогической деятельности
3. Отличие делового стиля от направляющего
4. Общие черты рассуждающее-импровизационного стиля и рассуждающее-методичного.
5. Направленность личности педагога

## **Практические задания**

1. «Карта личности педагога» Для реализации программы саморазвития составить свой психологический портрет – «Карту личности», которая позволит оценить будущему педагогу свои достоинства и недостатки, осознать свои возможности, тем самым почерпнуть силы для дальнейшего самовоспитания, то есть создать мотивацию. Изучить качества и свойства своей личности (состояние здоровье, физическая активность, способности, качества личности, направленность личности, профессиональные умения и навыки, индивидуальные особенности психических процессов). Оценить каждый показатель по 10-балльной системе (10 баллов – наибольший результат, ... 1 балл – качество отсутствует совсем). Обменяться с одним, двумя соседями по парте карточками. Задача - оценить качества и свойства соседа по 10-балльной системе с вашей точки зрения.

2. Провести в микрогруппе урок (выступление по какой-либо проблеме), моделирование ситуаций с разными стилями взаимодействия.

## 2.3. Педагогическое общение

Общение - один из важнейших факторов психического и социального развития ребёнка. Педагогическое общение - процесс взаимопонимания и взаимодействия между педагогами и обучающимися, зависящий от цели и содержания их совместной деятельности и выполняющий три основные функции: коммуникативную (обмен информацией), интерактивную (стратегия взаимодействия) и перцептивную (восприятие и изучение).

В структуре педагогического общения выделяют несколько этапов (таблица 9).

Таблица 9. Структура педагогического общения

<b>Принципы педагогического общения</b>	
Принцип диалога педагогического взаимодействия	отношения педагога и обучающегося - личностно-равноправные, в позиции сотрудничающих людей
Проблематизация педагогического взаимодействия	педагог создает условия для личностного роста обучающегося, актуализирует его исследовательскую активность
Принцип индивидуализация педагогического взаимодействия	выявление в каждом обучающемся особенного и индивидуального
<b>Линии общения</b> (пересекаются, находятся в постоянном взаимодействии)	
1. общение педагога с отдельными обучающимися	
2. общение педагога через обучающихся с коллективом	
3. общение педагога с коллективом	
4. общение педагога через коллектив с отдельными обучающимися	
<b>Этапы педагогического общения</b>	
Прогностический этап	Моделирование педагогом предстоящего общения, в процессе которого происходит планирование коммуникативной структуры будущей деятельности целям и задачам, общей ситуации, индивидуальным особенностям обучающихся, творческой индивидуальности педагога, общей ситуации.

Начальный период общения	Организация непосредственного общения и взаимодействие - «коммуникативная атака», во время которой педагог завоевывает инициативу в общении и целостное коммуникативное преимущество, которое дает возможность в дальнейшем управлять общением и во многом определяет дальнейшее развитие педагогической деятельности. Важные элементы: спланированная модель общения, условия и структура предстоящего общения, начальная стадия непосредственного общения.
Управление общением в развивающемся педагогическом процессе	Важно организовать эффективную целесообразную совместную работу преподавателя и обучающихся, которая вызывает интерес к преподаваемой дисциплине, повышает мотивацию обучения и зависит от ряда требований: установление психологического контакта с группой, грамотное использование риторических вопросов, ситуаций, наличие ярких примеров и теоретического материала, создание коллективного поиска, совместная творческая деятельность, сочетание личностного и делового аспектов.
Анализ осуществленной системы общения и моделирование системы общения предстоящей деятельности	Педагог проводит анализ осуществляемой им системы общения, уточняет возможные варианты организации общения в данном коллективе, анализирует содержание занятия и тем самым прогнозирует предстоящее общение с аудиторией.

Первой ступенькой в осуществлении технологии педагогического общения является осознание его сути, целей, принципов и содержания, которое реализуется в разнообразных формах.

Следующий шаг – это отбор способов, с помощью которых можно достичь результата. От педагога требуется профессиональное владение

арсеналом методов, приемов, средств воспитания, необходимых для решения педагогических задач.

Метод – совокупность способов осуществления взаимодействий педагога и обучающихся (таблица 10).

Таблица 10. Методы педагогического общения

<b>Формирование взглядов, обмен информацией</b>	<b>Организация деятельности</b>	<b>Стимулирование оценки и самооценки</b>
Диалог	Поручение	Замечание
Доказательство	Требование	Ситуация контроля
Инструктаж	Состязание	Поощрение
Лекции	Показ образцов и примеров	Наказание
Призыв	Создание ситуации успеха	Ситуация критики и самокритики
Внушение	Перспектива	Доверие
Повествование	Упражнение	Общественное мнение
В основе - убеждение	В основе – упражнение	В основе – самооценка

В организации правильного взаимопонимания в процессе педагогического общения существенную роль играет эмоциональная идентификация и эмпатия, которые связаны с желанием лучше взаимодействовать и избегать конфликтов, с представлениями о равенстве в общении.— сложная задача.

Задача эмоциональной идентификации (погружение, перенесение себя в пространство и время другого человека и усвоение его личностных смыслов) – адекватно понять его мысли и переживания ребенка, уметь эмоционально идентифицировать себя с ним, поставить себя на его место, что выступает в виде (рисунок 1).



Рис. 1. Эмоциональная идентификация

Такие «технологические» приемы, как ярко выраженная готовность к общению, создание эмоционального настроения, проявление педагогического такта, владение культурой речи и др. будут эффективными только при наличии главного условия – интереса к педагогической профессии, любви к детям, взаимопониманию и взаимоуважению. Однако, часто педагог встает перед проблемой: как разрешить конфликт с обучающимися, родителями, коллегами.

## Задания для устного опроса

1. Понятие и принципы педагогического общения
2. Общение как педагогическая проблема. Основные функции общения
3. Линии и этапы педагогического общения
4. Роль невербальных средств в педагогическом общении
5. Специфика и функции педагогического общения как субъект-субъектного взаимодействия
6. Взаимосвязь методов, приемов и средств педагогического взаимодействия
7. Роль эмпатии в педагогической деятельности
8. Значение общения в жизни человека
9. Формирование благоприятного психолого-педагогического климата

## Практические задания

1. Словарные статьи в определении понятия «общение» выделяют главные смыслообразующие слова – взаимосвязь, взаимодействие:

- «взаимные отношения, деловая, дружеская связь» (Толковый словарь);
- «способ взаимных отношений, способ бытия человека во взаимосвязях с другими людьми» (Философский словарь);
- «форма взаимодействия людей» (Социологический словарь).

Используя алгоритм определения, записать в столбик слова, возникающие по принципу свободных ассоциаций от определяемых понятия.

2. Для того чтобы выразить свои эмоции и переживания нарисовать «Вселенную (у каждого она своя).

«Моя вселенная». Начертить круг и от него лучи к другим кругам. В центральном круге написать «Я», а в других кругах – окончание предложений:

Общение для меня – это...

Я общаюсь с людьми, чтобы ...

Главное при общении...

Сейчас цвет моего настроения ...

Сегодня у меня возникли вопросы, проблемы, связанные с ...

Я хочу задать себе вопрос: ...

Какими планетами вы дополните свою вселенную сегодняшнего занятия? Посмотрите, все ли в порядке в вашем мире? Нет ли каких-то теней, вопросов, которые вы хотели бы обсудить.



3. «Зеркало уважения». Нарисуйте в круге свой портрет. Напишите, как вы работаете над собой, чтобы воспитать в себе уважения к людям, к детям, быть достойным их уважения и развить в себе чувство собственного достоинства.

Чтобы научиться уважать себя и других, я стараюсь...

Я имею чувство собственного достоинства, так как...

4. Практикум-игра «Корзина чувств». Представьте корзину, на дне которой находятся самые разнообразные чувства позитивные и негативные, которые может испытывать человек. На протяжении занятия вы развивали у себя умения управлять собой, другими, в вашей душе, в вашем сердце после упражнений появились чувства и эмоции, которые заполнили ваше существование. Опустите руку в корзину и возьмите «чувство», которое вас переполняет более всего на данный период времени, назовите его. Такое задание позволяет выявить проблемы и трудности, возникающие при общении, и обсудить эти проблемы.

## 2.4. Конфликт в педагогическом процессе

*«Люди становятся одиноки, если  
вместо мостов они строят стены»  
Педагог П.П. Блонский*

Конфликты возникают в любых человеческих взаимоотношениях, и отношения «педагог — обучающийся» - не исключение.

Культура разрешения конфликтов имеет большое воспитательное и дидактическое значение.

Конфликт (столкновение) - процесс резкого обострения противоречия и борьбы двух или более сторон в решении проблемы, имеющей значимость для каждого из участников (таблица 11).

Таблица 11. Конфликт в педагогическом процессе

<b>Признаки конфликта</b>	
Дискомфорт	интуитивное ощущение, что что-то не так
Недоразумение	из-за отсутствия понимания делаем ложные выводы
Напряжение	искажается восприятие другого человека и его действий, предвзятое мнение
Кризис	человек способен на крайности
Инцидент	реакция, реплика, взгляд могут вызвать раздражение или волнение
<b>Сигналы конфликтов</b>	
<b>Вербальные симптомы</b>	
Ограничение и удержание информации	обучающийся знает ответ на вопрос, но не говорит
Ложь	намеренное искажение информации для сохранения своих позиций
Группировка	применяется как средство группового давления
Нокдаун	агрессия, при которой происходит награждение необщепринятыми прозвищами
Избежание	частые пропуски, просьба перевести в другую группу
Экспедирование	Прерывание педагога, желание высказать свое мнение
Перемена темы	Обучающийся при вопросе дает совсем другой ответ
Укороченные фразы.	Обучающийся немногословен
<b>Невербальные симптомы</b>	
Нерешительное молчание	Речевые усилия обучающегося заговорить видны на лице, но молчит

Напряженные движения лицевых мускул	Когда обучающийся смотрит и говорит, «играет» желваками
Отворачивание	Обучающийся старательно отводит глаза в сторону и отворачивается
Пропуски во внимании	Обучающийся слушает, соглашается, затем в середине фразы может прервать педагога
Дудлинг»	Во время разговора рисует различные фигуры, узоры
<b>Формы конфликтов</b>	
противостояние	застывшее противодействие - субъекты не желают сдвинуться с места.
противоборство	действия, направленные не на объект интереса, а на самого противника
разногласие	Явно выражено противоречие, субъекты осознают момент столкновения
противодействие	никто не хочет уступить
недовольство	противоречие еще не явно выражено, столкновения пока нет, но неудовлетворенность от взаимодействия проявляется в интонации, мимике, пластике

Разрешение конфликта — это процесс нахождения взаимоприемлемого решения проблемы и на этой основе выстраивается гармонизация отношений участников (таблица 12).

Таблица 12. Способы разрешения конфликтов

Способ «подавление»	победитель – педагог, проигравший – обучающийся
Способ «уступка»	победитель – обучающийся, проигравший – педагог
Способ «сотрудничество»	победители – педагог и обучающийся, проигравших нет

Таблица 13. Стратегии управления межличностными конфликтами

Приспособление	Для обеспечения межличностной гармонии и совместимости необходимость у педагога в приспособлении к индивидуальным особенностям обучающихся, принятие ребенка таким, какой он есть.
Уклонение	Приспособление стратегии уклона педагога от конфронтации необходимо при столкновении с

	различными разговорами, немотивированной агрессией, вспыльчивости.
Отступление	Необходима стратегия отступления в том случае, отказ от выбранной тактики, когда педагог может ошибаться в своих решениях, в истолковании его намерений. Это поможет снять отчуждение с обучающимися.
Компромисс	Данная стратегия, когда компромисс строится на двусторонних уступках, позволяет педагогу выиграть в главном за счет принятия рациональных решений, в результате обе стороны останутся довольны.
Сотрудничество	Данная стратегия построена на принятии взаимной ответственности и совместном выборе решения.
Доминирование	Данная стратегия (при чрезвычайных обстоятельствах) основана на единоличном принятии всей полноты ответственности и одностороннем отстаивании учителем собственной позиции.

## **Задания для устного опроса**

1. Конфликт как психолого-педагогическая проблема: классификация, сфера, стадии
2. Дайте свое определение педагогического конфликта
3. Формы конфликтов, их содержание.
4. Разновидности конфликта: недовольство, разногласие, противодействие, противостояние, жесткое принуждение, разрыв
5. Разрешение конфликтов: снятие психологического напряжения; выработка и реализация моноварианта решения; педагогическая инструментовка обоюдной удовлетворенности от разрешения конфликта
6. Проблема разрешения межличностных конфликтов в группе

## **Практические задания**

1. Проанализируйте причину возникновения конфликтных ситуаций в сказках Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок», «Дюймовочка», «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева» (на выбор). Опишите позиции участников, как был решен конфликт, было ли это решение оптимальным, к каким последствиям это привело. Как Вы повели бы себя в подобной ситуации.

2. Приведите пример из вашей жизни конфликтных ситуаций. С помощью какого способа она была решена? Сейчас вы бы вели себя так же или в вашем поведении что-то изменилось бы? Каковы ваши ощущения, чувства и эмоции сейчас по отношению к этой ситуации?

3. Рефлексия. Сделайте вывод о наиболее эффективном способе разрешения конфликтов. Предложите 5-15 правил, рекомендаций, позволяющих избежать конфликт.

## Темы контрольных работ

1. Авторитет педагога. А.С.Макаренко об авторитете педагога.
2. Объективные и субъективные факторы, осложняющие педагогическое общение
3. Педагогическое мастерство и педагогическое искусство, их взаимосвязь, специфика
4. Педагогическое мастерство и авторитет педагога, их значение и взаимосвязь
5. Субъективные и объективные факторы становления авторитета педагога
6. Сущность, содержание, структура авторитета педагога
7. Алгоритм создания ситуации успеха в педагогическом процессе
8. Взаимосвязь самовоспитания, саморазвития и самообразования
9. Основы педагогического самообразования и самовоспитания
10. Самоанализ в педагогической деятельности. Рефлексия
11. Самовоспитание и саморазвитие – проявление педагогической зрелости
12. Самообразование как фактор совершенствования педагогического мастерства
13. Проектировочные способности как условие конструирования педагогом собственной деятельности и активности учащихся в воспитательно-образовательном процессе
14. Внешний вид педагога. Значение, критерии «правильной одежды»
15. Восприятие педагога учащимися. Алгоритм восприятия
16. Культура педагога, её основные компоненты
17. Мастерство применения наглядных пособий, технических средств обучения в зависимости от обучающих целей
18. Использование алгоритма «тезис-аргумент-иллюстрация»
19. Речь педагога в профессиональном общении
20. Место убеждения в системе способов коммуникативного воздействия
21. Общая характеристика внушения и его роль в педагогическом процессе
22. Виды внушения и формы их применения в педагогической практике
23. Общие этические принципы и характер делового общения в педагогическом общении
24. Информационно-речевое воздействие педагога на аудиторию
25. Эмоциональная устойчивость учителя. Техника саморегуляции
26. Убеждение и внушение в системе коммуникативного воздействия. Перестройка ложных убеждений, ее приемы
27. Педагогический такт как проявление профессиональной культуры педагога
28. Педагогическая техника разных видов внушающего воздействия

29. Мастерство учителя в организации информативного речевого воздействия
30. Дикция – важный компонент техники речи
31. Основные нарушения речевого дыхания, их причины
32. Основные недостатки дикции педагога и пути их устранения
33. Особенности голоса
34. Особенности дыхания
35. Понятие фонационного дыхания. Типы дыхания. Диафрагмально-реберное дыхание как наиболее полезный тип дыхания речевого процесса
36. Правила жестикулирования
37. Роль гностических способностей в профессиональной деятельности
38. Требования к мимике и пантомимике педагога. Недостатки начинающих педагога и пути их устранения
39. Характеристика пластического образа педагога
40. Характеристика процесса голосообразования. Особенности голоса педагога, основные причины его нарушения
41. Характеристики педагогической мимики
42. Элементы актерского мастерства в педагогической деятельности
43. Методика посредничества (Д.Дан) учителя в конфликте: 4 шага. Условия ее эффективности
44. «Лесенка» нарастания конфликта
45. «Пустые» и содержательные конфликты в педагогическом процессе

## Вопросы к зачету

1. Педагогическое мастерство и его значение в обучении и воспитании обучающихся
2. Понятия «мастерство», «техника», «технология», их взаимосвязь, взаимозависимость, специфика, содержание
3. Педагогическое мастерство как комплекс свойств личности
4. Критерии и уровни педагогического мастерства
5. Структура педагогического творчества
6. Разведите понятия «общение» и «педагогическое общение» (роль общения для людей и отдельной личности, общее и отличное между понятиями)
7. Основные педагогические способности и их значение
8. Классификация педагогических способностей
9. Коммуникативные способности педагога
10. Организаторские способности педагога
11. Гностические способности педагога
12. Педагогическая техника, ее компоненты
13. Педагогическая техника как форма организации поведения педагога при взаимодействии с обучающимися
14. Приемы и средства педагогической техники
15. Умения и навыки педагогической техники
16. Стиль общения педагога и его влияние на обучение, воспитание и развитие личности
17. Стили педагогической деятельности
18. Отличие делового стиля от направляющего
19. Общие черты рассуждающее-импровизационного стиля и рассуждающее-методичного.
20. Направленность личности педагога
21. Понятие и принципы педагогического общения
22. Общение как педагогическая проблема. Основные функции общения
23. Линии и этапы педагогического общения
24. Роль невербальных средств в педагогическом общении
25. Специфика и функции педагогического общения как субъект-субъектного взаимодействия
26. Взаимосвязь методов, приемов и средств педагогического взаимодействия
27. Роль эмпатии в педагогической деятельности
28. Значение общения в жизни человека
29. Формирование благоприятного психолого-педагогического климата



30. Конфликт как психолого-педагогическая проблема: классификация, сфера, стадии
31. Дайте свое определение педагогического конфликта
32. Формы конфликтов, их содержание.
33. Разновидности конфликта: недовольство, разногласие, противодействие, противостояние, жесткое принуждение, разрыв
34. Разрешение конфликтов: снятие психологического напряжения; выработка и реализация моноварианта решения; педагогическая инструментовка обоюдной удовлетворенности от разрешения конфликта
35. Проблема разрешения межличностных конфликтов в группе

## Список литературы

1. Андриади, И. П. Основы педагогического мастерства : Учебник [Электронный ресурс] / И. П. Андриади. – Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018. – 209 с. – Режим доступа : <http://new.znaniium.com/go.php?id=959864>.
2. Белова, Ю. В. Основы педагогического мастерства и развития профессиональной компетентности преподавателя [Электронный ресурс] : Учебно-методическое пособие / Ю. В. Белова. – Саратов : Вузовское образование, 2018. – 123 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72352.html>.
3. Бермус, А. Г. Практическая педагогика : Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / Бермус А. Г. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 127 с. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/447411>.
4. Задорина, О. С. Индивидуальность педагога : Учебное пособие [Электронный ресурс] / Задорина О. С. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 111 с. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437334>.
5. Кандаурова, А. В. Педагогическое мастерство: формирование педагогического стиля : Учебное пособие [Электронный ресурс] / Кандаурова А. В., Суртаева Н. Н. ; под ред. Суртаевой Н. Н. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 255 с. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/444634>.
6. Муллер, О.Ю. Введение в профессиональную деятельность : методическое пособие / О.Ю. Муллер. – Сургут : ИЦ СурГУ, 2020. – 22 с.
7. Муллер, О.Ю. Основы проектной деятельности : методическое пособие / Сост. О.Ю. Муллер. – Сургут : ИЦ СурГУ, 2020. – 35 с.
8. Муллер, О. Ю. Педагогические технологии : методические рекомендации / О.Ю. Муллер. – Сургут : ИЦ СурГУ, 2020. – 19 с.
9. Подымова, Л. С. Педагогика : Учебник и практикум [Электронный ресурс] / под общ. ред. Подымовой Л.С., Слостенина В.А. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 246 с. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431854>.
10. Рассказов, Ф.Д. Модель индивидуализации профессионального развития педагога в аспекте образовательной деятельности вуза / Ф.Д. Рассказов, О.Ю. Муллер // Современные исследования в гуманитарных и естественно-научных

отраслях: Сборник научных статей. Ч. II / Научный ред. д. пед. наук, проф. С.П. Акутина. – М.: Издательство «Перо», 2019. С. 120-124.

11. Рассказов, Ф.Д. Педагогика в модулях: методическое пособие / Ф.Д. Рассказов. – Сургут. гос. ун-т ХМАО – Югры. – Сургут : ИЦ СурГУ, 2020. – 94 с.

12. Скакун, В. А. Основы педагогического мастерства : Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.А. Скакун. – Москва : Издательство "ФОРУМ", 2020. – 208 с. – Режим доступа : <http://new.znanium.com/go.php?id=1059387>.

13. Ткачева С.А. Т 75 Педагогическое мастерство. Учебно-методическое пособие /Иссык-Кульского государственного университета им К. Тыныстанова. – Каракол, 2015.- 100 с.

14. Федина, Л. В. Основы педагогического мастерства: психолого-педагогическое сопровождение начального образования : Учебное пособие / Федина Л. В. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 131 с. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/444838>.

15. Щуркова, Н. Е. Педагогические технологии : Учебное пособие [Электронный ресурс] / Щуркова Н. Е. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 232 с. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438184>.